

BRONX FILM / FIGLI DEL BRONX / MINERVA PICTURES GROUP / P.F.A. FILMS CON RAI CINEMA (PRESENTANO)

**NANDO PAONE**  
UN FILM DI **CARLO LUGLIO**



**PINO MAURO**

**ERNESTO MAHIEUX**

# IL LADRO DI CARDELLINI



**GIGI DE LUCA VIVIANA CANGIANO LINO MUSELLA TONINO TAIUTI GIOVANNI LUDENO**  
**E CON ANTONELLA ATTILI E YULYA MAYARCHUK VINCENZO NEMOLATO**

con Pino Calabrese / Carlo Leguercio / Enzo Romano / Alan De Luca

SCENEGGIATURA Diego Olivares. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA Alessandro Abate. MONTAGGIO Davide Franco. MUSICHE ORIGINALI Remo Anzovino. SCENOGRAFIA Renato Lori. COSTUMI Daniela Salernitano.  
UNA PRODUZIONE Bronx Film / Figli del Bronx / Minerva Pictures Group / P.F.A. Films con Rai Cinema. PRODOTTO DA Gaetano Cuti / Gaetano Di Vito / Giovanna Crispino / Pierfrancesco Aiello.  
IN ASSOCIAZIONE PRODUTTRICI CON ANTRA CINE DI Edoardo e Giancarlo Agostini / Oliver Valeriano. IN COLLABORAZIONE CON Rai Film. Commissione Regione Campania.  
CON IL CONTRIBUTO Regione Campania - M5ac - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo



# CREDITI

Italia 2020 | Genere Commedia | Durata 90'

SOGGETTO [Diego Olivares](#) | [Massimiliano Virgilio](#) | [Annarita Altieri Pignalosa](#) | [Carlo Luglio](#)

SCENEGGIATURA [Diego Olivares](#)

CASTING [Adele Gallo](#) | [Massimiliano Pacifico](#)

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA [Alessandro Abate](#)

SUONO PRESA DIRETTA [Emanuele Cecere](#)

MUSICHE [Remo Anzovino](#)

CANZONI [Canio Loguercio](#)

MONTAGGIO [Davide Franco](#)

SCENOGRAFIA [Renato Lori](#)

ARREDATORE [Toni Di Pace](#)

COSTUMI [Daniela Salernitano](#)

FOTOGRAFA DI SCENA [Anna Camerlingo](#)

UNA PRODUZIONE [Bronx Film](#) | [Figli del Bronx](#) | [Minerva Pictures Group](#) | [Pfa Films](#)

CON [Rai Cinema](#)

PRODOTTO DA [Gianluca Curti](#) | [Gaetano Di Vaio](#) e [Giovanna Crispino](#) | [Pier Francesco Aiello](#)

REGIA DI [Carlo Luglio](#)

IN COLLABORAZIONE CON [Film Commission Regione Campania](#)

CON IL CONTRIBURO [Regione Campania](#) | [Mibact](#) - Direzione Cinema e Audiovisivo



## CAST ARTISTICO

NANDO PAONE | PINO MAURO | ERNESTO MAHIEUX

GIGI DE LUCA | VIVIANA CANGIANO | LINO MUSELLA | GIOVANNI LUDENO | TONINO TAIUTI

E CON ANTONELLA ATTILI E YULIA MAYARCHUK | VINCENZO NEMOLATO

# SINOSSI

Una guardia forestale di un paese del sud Italia viene licenziata perché cattura e vende uccellini di frodo. Quando torna nel suo paese dovrà risolvere sia i propri problemi con una figlia obesa, cantante in sagre di paese con il proprio compagno sfaccendato, che per la propria sopravvivenza e i vizi a cui è dedito: gioco d'azzardo e legame paranoide con la moglie morta ormai da tempo. Unitosi a una banda di vecchietti scalcinati capeggiata dal suocero, li inizia a seguire durante le fasi di una truffa con camuffo di rarissimi e pregiatissimi cardellini bianchi che potrebbe farli svoltare e arricchire. Ma soprattutto un matrimonio con una badante rumena combinato dalla figlia per risollevarle le sorti familiari dopo che l'uomo è stato colpito da un infarto, cambieranno la sorte di Pasquale che finalmente si riappropria della propria vita liberandosi di tutte le gabbie che lo hanno reso una sorta di burattino. Insieme ai Cardellini del maltolto volerà via ogni illusione.





## NOTE DI REGIA

In un luogo non meglio definito del mediterraneo caratterizzato dalla routine della vita di paese e da una più desueta vita agreste in cui ci si diletta a sbarcare il lunario attraverso il bracconaggio di uccellini per uso domestico, la parabola del quasi pensionato e segaligno Pasquale Cardinale, prende una piega del tutto inaspettata quando finisce a confrontarsi con un gruppo di ultra settantenni scriteriati che non smettono di cercare *l'elisir* per preservare un'eterna giovinezza...Il loro pretesto è quello di avventurarsi in terre e mercati clandestini onde seguire la passione per i cardellini che altri non è che quella, più o meno dichiarata, per una vita piena e ancora attiva. E, infatti, per dare vigore alle loro esistenze ormai appannate fanno uso di strani antidepressivi artigianali. Da un altro lato Pasquale, dopo il licenziamento da guarda forestale, è invece sempre più legato al fantasma della sua consorte defunta da 15 anni, al vizio del gioco d'azzardo e alla presenza massiccia della propria figlia sovrappeso ed in cerca di identità e del di lei sfaccendato fidanzato non poco invadente. Lo specchiarsi attraverso queste tre traiettorie che egli incrocia nel quotidiano, non fanno altro che evidenziare a chi lo frequenta quanto sia scollato dalla realtà.

Il “viaggio” iniziatico di questo uomo qualunque, ma con una natura naive tutta sua, diventa dunque emblematico di una condizione esistenziale che aleggia tra tutti coloro che giunti in prossimità dell'inizio del crepuscolo, si trovano a reinventarsi una vita onde affancarsi da un'apparente stabilità dentro cui ci si rifugia mentre la vita scorre via.

Fortuna che nonostante, o proprio a causa di, alcuni eventi catastrofici: il licenziamento dalla forestale, la ludopatia che lo porta ad essere sempre più schiavo dei debiti, un infarto durante le parate di frodo agli uccellini che lo hanno portato a frequentare la combriccola di cariatidi e un matrimonio combinato dalla figlia con una rumena, Pasquale ritrova quella tempra perduta da decenni che gli permetterà di spiccare il volo come i cardellini di questo mondo circostante quasi fiabesco. Una seconda chance è forse in arrivo e, se saprà coglierla, potrà restituirgli ciò che di meglio si era privato per un lungo lasso di tempo: la gioia di vivere.

Un contesto caratterizzato da un tono iperrealista che attraverso le peripezie strampalate di questi personaggi sui generis, ci trascina in un'avventura-statica ma carica di progetti e di strani sogni per chi sa spettare in silenzio come Pasquale. O per chi parla-cinguetta di continuo con tono colorito, proprio come gran parte di questa umanità bislacca che cerca in questo modo di esorcizzare l'imminente fine. Ma ambo i fili ci lasciano imbattersi nel percorso di *liberazione* del protagonista dalle proprie gabbie mentali e reali in cui non sarà difficile identificarsi.

Un ritratto di un'umanità crepuscolare e dalle tinte forti che con fierezza e calore si distacca dall'oleografia con cui spesso si rappresenta, nel bene o nel male, il nostro Sud a mo' di una fucina di modelli stereotipati. Un sud che se invece si ferisce cambia pelle e non si dispera. E ancora, un sud qualsiasi del mondo che non si piange addosso e si rimbecca le maniche per farci ascoltare i suoi sapori ed i suoi umori più profondi.

Dei personaggi che pulsano vitalità da ogni poro e una *mdp* che li seguirà dapprima con occhio entomologico pedinandoli nel loro andazzo quotidiano piuttosto statico e chiuso in se stesso e che poi, con il crescere delle situazioni en plein air, inizia con movimenti dal più ampio respiro a evidenziarne la *luce* e lo spiccare il volo del protagonista e il rapporto sempre più simbiotico di tutta la combriccola con il mondo agreste. Musica diegetica e canti di uccellini si fondono in un unico tappeto sonoro che accompagna le imprese dei nostri prodi e, in particolare, quelle di Pasquale e di Attilio, il minuscolo tabaccaio, fino al lirico finale di fronte alle pale eoliche che si stagliano minacciose su una collina dove si ritrovano fortuitamente come dei novelli Don Chisciotte e Sancho Panza impotenti di fronte al destino che incombe.





# Regista

## CARLO LUGLIO

(Napoli, 1967)

Laureato in Storia del Cinema al DAMS nel 1993 sull'infanzia e l'adolescenza nel cinema di Truffaut, ha realizzato tre film lungometraggi (Capo Nord, Sotto La Stessa Luna e Il Ladro di Cardellini), sei documentari (Pittura a mano armata, Il Cinema Salato, Cardilli Addolorati, Radici, Magma e L'Ultimo Fuorilegge), e due cortometraggi Ciao Mamma, frutto del laboratorio Mina che ha coordinato nelle Vele di Scampia Sky Cinema da cui è nato il progetto L'altra faccia di Gomorra; e Piano-Forte, frutto di un laboratorio in Piemonte con i minori a rischio Sia i Film che i suoi cortometraggi hanno partecipato a vari festival internazionali (Torino, Montreal, Nice di New York e San Francisco, Brooklyn, Valencia, Locarno, Annecy, Cairo, Giffoni e Venezia), raccogliendo premi e menzioni. Per tutti, la Palma d'argento per "Capo Nord" al Festival di Valencia nel 2004, il Golden Award al Festival del Cairo 2006 per "Sotto la stessa luna", Migliore documentario a Torino Cinema Ambiente 2005 per "Cardilli Addolorati" e Miglior cortometraggio al Napoli Film Festival 2014 per "Ciao Mamma". Carlo Luglio ha inoltre diretto alcuni episodi della soap di Rai 3 "Un posto al sole" nel 2009. Dal 2007, è socio fondatore con Gaetano Di Vaio, di Figli del Bronx produzioni cinematografiche che oltre a laboratori nel Carcere minorile di Nisida e nella casa famiglia per minori a rischio di Torre Pellice (Pinerolo), dove Carlo Luglio ha tenuto stage e laboratori realizzando cortometraggi; ha prodotto, tra gli altri, film come "La Bas" di Guido Lombardi – Leone del futuro alla Mostra del cinema di Venezia del 2011; "Per amor Vostro" di Giuseppe Gaudino – Coppa Volpi come miglior attrice alla Mostra del Cinema di Venezia 2015, "Veleno" di Diego Olivares, presentato come evento speciale alla Settimana della Critica della Mostra del Cinema Di Venezia del 2017. Come docente di I Fascia dell'Afam Miur, insegna dal 2009 Teoria e Metodo dei Mass Media, Regia Cinematografica, Storia del Cinema e Cinematografia, rispettivamente nelle Accademie di belle arti di Brera a Milano, già alla Sironi di Sassari e nell'Accademia di belle arti di Napoli. Ha collaborato dal 2011 al 2016 con Il Sole 24ore per cui dirigeva e produceva le due rubriche settimanali on line Parlamento 24 e Focus 24.

### FILMOGRAFIA

- "Pittura a mano armata", doc - Ita 2000
- "Il Cinema Salato", doc - Ita 2001
- "Capo Nord", Feature Film - Ita 2003
- "Cardilli Addolorati", doc – Ita 2005
- "Sotto la stessa Luna", Feature Film – Ita 2006
- "Piano – Forte", cortometraggio – Ita 2009
- "Radici", doc – Ita 2011
- "Ciao Mamma", cortometraggio – Ita 2014
- "Magma"- Ita 2015
- "Il ladro di cardellini"- Feature Film - Ita 2020
- "L'Ultimo Fuorilegge" - doc - Ita 2020

**BRONX FILM** (già Figli del Bronx), produce lungometraggi, cortometraggi e documentari presentati nell'ambito dei più prestigiosi festival nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua visione di Cinema come strumento di rappresentazione e di comunicazione della realtà urbana.

Nata nel 2003 nell'area nord di Napoli, è tra le realtà produttive più interessanti del cinema indipendente italiano.

Nel 2018 co-produce con Indigo Film e Rai Cinema, il film *Il ladro di giorni* per la regia di Guido Lombardi con attore protagonista Riccardo Scamarcio, in concorso ad ottobre 2019 alla Festa del Cinema di Roma e co-produce con Parallelo 41 e Pfa Films e con Rai Cinema, il film *Rosa Pietra Stella* per la regia di Marcello Sannino, con Ivana Lotito, Fabrizio Rongione e Ludovica Nasti, in concorso all'International Film Festival di Rotterdam.

Nel 2015 – 2016 è in partnership in tutte le stagioni della serie Tv Gomorra, una produzione Sky – Cattleya.

Nel 2015 co-produce *Per Amor Vostro*, di G. M. Gaudino, presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e vince la Coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino. Nel 2016 co-produce *Falchi*, per la regia di Toni D'Angelo, e *Veleno* di Diego Olivares, presentato alla 32° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2013 co-produce con Minerva Pictures Group il lungometraggio *Take Five*, per la regia di Guido Lombardi presentato in concorso all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

Impegnato in documentari tra i quali *Ritratti abusivi* (2013) di Romano Montesarchio, presentato all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e *Largo Baracche* di Gaetano Di Vaio (2014), vincitore del Premio Doc/It come Migliore Documentario alla 9° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

Nel 2010 co-produce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas – Educazione Criminale*, opera prima di Guido Lombardi, presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Vincitore del Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan.

Nel 2007 co-produce con Minerva Pictures Group e Pfa Films il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Attualmente la Bronx Film è in preparazione con il film *Pompei – La Via dell'Abbondanza* di G.M. Gaudino con attrice protagonista Valeria Golino e il gang movie *L'Ultimo colpo* di Francesco Cinquemani.

## MINERVA PICTURES GROUP

Nel 1991 Minerva produce *Buck ai confini del cielo* campione di ascolto televisivo in Italia, Germania, Spagna, liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 1997 Minerva produce con Mediaset *Buck e il braccialetto magico* liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento. Nel 2003 produce *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa* per la regia di Asia Argento e con Asia Argento, Winona Rider, Jeremy Renner, Michael Pitt, tratto dal celebre romanzo scandalo dello scrittore americano J.T. Leroy. Nel 2004 coproduce *Retrograde*, con Dolph Lundgren. Nel 2006 vede la luce il film *H2ODIO* per la regia di Alex Infascelli. Nel 2008, il film *Fortapàsc* di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale, portano la società a co-produrre il film con Bibi Film e Rai Cinema. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior Crediti non contrattuali fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento. Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Nel 2009 produce, con *Figli del Bronx*, la docufiction *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara. Nel 2010 produce *Tatanka*, per la regia di Giuseppe Gagliardi, con Giorgio Colangeli e Clemente Russo, tratto dal bestseller 'La bellezza e l'inferno' di Roberto Saviano. Nel 2010 con la factory americana Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione i due film horror *Skull heads* e *Demonic toys 2*. Nel 2010 vede poi la luce *Ubaldo Terzani horror show*, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi. Nel 2011 il sodalizio con i *Figli del Bronx* continua con la co-produzione di *La-bas Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvolturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio "Miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis", e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Nel 2011 produce *Workers – Pronti a tutto*, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano. Con Nino Frassica, Dario Bandiera, Paolo Briguglia, Nicole Grimaudo, Francesco Pannofino. Nel 2011 coproduce il road movie *Just like a woman*, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifeth Farahani (Orso d'Oro Berlino 2009). Nel 2011 coproduce *The summit*, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, in regime di coproduzione con Telemaco e Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha prodotto tra il 2011 e il 2012: *La fabbrica delle rivoluzioni e 'Ndrangheta*. orious Pictures, regia di Eros Puglielli, con Luca Argentero. Sempre con *Figli del Bronx*, poi, la realizzazione (in regime di coproduzione) di altri due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma nel 2012: *Interdizione perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini nella periferia della città partenopea, e il corto *L'uomo col megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini.

Del 2013 è la realizzazione del gangster movie Take five, per la regia di Guido Lombardi, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo: protagonisti sono Peppe Lanzetta e Salvatore Striano. Nel 2014 ha coprodotto con Bronx il documentario Largo baracche, per la regia di Gaetano Di Vaio che ha vinto, all'unanimità, il premio della critica al Festival di Roma 2014. Nel 2014 ha prodotto il film di Tonino Zangardi L'esigenza di unirmi ogni volta con te con Claudia Gerini e Marco Bocci. Nel 2015, in coproduzione con Italian Art Movie, è stato realizzato La Madonne del parto e la leggenda della vera croce, diretto da Alessandro Perrella e imperniato sulla figura di Piero Della Francesca. Sempre nel 2015 è stato presentato nella sezione "Orizzonti" della 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Italian Gangster diretto da Renato De Maria. Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema: una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere. Nel 2015 ha prodotto Uno per tutti, regia di Mimmo Calopresti, con Giorgio Panariello, Fabrizio Ferracane, Thomas Trabacchi e Isabella Ferrari. Panariello è stato candidato al Globo d'oro della stampa estera quale miglior interprete maschile. Sempre nel 2015, in coproduzione con Bronx, Eskimo e Buena Onda ha prodotto Per Amor Vostro di Giuseppe Gaudino, con Valeria Golino, Adriano Giannini, Massimiliano Gallo. Il film è stato presentato alla Mostra internazionale del cinema di Venezia ed è valso la Coppa Volpi alla splendida e intensa Valeria Golino. Nel 2016 ha prodotto il film Ciao Brother, pellicola comica scritta da Giulio Base e diretta da Nicola Barnaba, con il duo comico Pablo & Pedro, Benedicta Boccoli e Mietta. Nel 2017, oltre a realizzare Falchi, ha coprodotto con Fabula Film Piccoli Crimini Coniugali di Alex Infascelli con Sergio Castellito e Margherita Buy e ha coprodotto con Bronx e Tunnel il film commedia Gomorroide. Sempre nel 2017 ha coprodotto con SKY il film comedy/horror Tafanos, per la regia di Riccardo Paoletti.

Queste sono le produzioni e i progetti del 2018:

Finalmente Sposi, in cui vediamo il ritorno al grande schermo del duo Arteteca, dopo il successo di "Vita, Cuore, Battito". I due comici di "Made in Sud", Monica Lima ed Enzo Ippariello, sono diretti in questa divertente commedia dalla regia di Lello Arena. L'eroe, coprodotto assieme a Mescalito Film. Diretto da Cristiano Anania, vede nel cast Salvatore Esposito, Marta Gastini, Enrica Guidi e Cristina Donadio. Nelle sale da Marzo 2019. Nevermind, di Eros Puglielli - prodotto da Déjà vu Production, insieme a Minerva Pictures e Monkey King Pictures, ha partecipato al festival "Alice nella città".

Finchè giudice non ci separi, una coproduzione Reginald Film e Minerva Pictures. Regia di Andrea Maia e Toni Fornari, con Francesca Inaudi, Luca Angeletti e Simone Montedoro.

A Tor Bella Monaca Non Piove Mai, l'esordio alla regia di Marco Bocci. Il film, tratto dal suo libro "A Tor Bella Monaca Non Piove Mai", è una produzione Minerva Pictures con Rai Cinema e Potenza Producciones. Nel cast Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti e Antonia Liskova.

Restiamo Amici, coprodotto con RaiCinema. Regia di Antonello Grimaldi, con Michele Riondino, Alessandro Roja, Violante Placido, Libero De Rienzo e Sveva Alviti. Tratto dal romanzo di Bruno Burbi "Si può essere amici per sempre". Il film uscirà in sala a luglio 2019, distribuito da 01 Distribution.

A Febbraio 2019 Minerva Pictures è uscito in sala con Copperman, in coproduzione con Notorious Pictures, regia di Eros Puglielli, con Luca Argentero.

Sempre nel 2019, Minerva si è associato con Pepito Film e Rai Cinema nella produzione del film Hammamet di Gianni Amelio, mentre a settembre sono finite le riprese di Calibro 9 di Toni D'Angelo, in coproduzione con Rai Cinema e Gapbusters.

Minerva si è infine associata a Indigo Film e Bronx Film ne *Il Ladro di Giorni* in concorso al Festival del Cinema di Roma 2019. Nel 2020 Minerva produce Bastardi a mano armata, per la regia di Gabriele Albanesi con protagonisti Marco Bocci, Fortunato Cerlino e Peppino Mazzotta.

## P.F.A. FILMS

È una società di produzione e distribuzione con sede a Roma, fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Fin dal 1992, la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei film per la distribuzione nelle sale cinematografiche, la televisione e l'home video. Da allora sviluppa, produce e co-produce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. Tra gli ultimi film prodotti dalla P.F.A.: *Il ladro di cardellini* di Carlo Luglio, *Deprivation* del regista statunitense Brian Skiba, il cult movie indipendente *Spaghetti Story* di Ciro De Caro (2013), *Napoli Napoli Napoli* di Abel Ferrara, presentato al Festival di Venezia 2009, Selezione Ufficiale – Fuori Concorso, *Il pugile e la ballerina* di Francesco Suriano. Tra le acquisizioni più recenti della PFA: *Border (Gräns)* di Ali Abbasi, vincitore di Un Certain Regard – Cannes 2018, Oscar Entry da parte della Svezia, 5 nomination agli EFA, *Beast* di Michael Pearce, 10 Nomination ai BIF Award, *Il professore cambia scuola (Les grands esprits)* di Olivier Ayache-Vidal e con Denis Podalydès de la Comedie Francaise, *L'affido – Una storia di violenza (Jusq'à la garde)* di Xavier Legrand (Leone d'Argento Miglior Regia, Leone del Futuro – Premio Luigi De Laurentiis a Venezia 74) con Nomad Film Distribution, *A Day* del regista coreano Cho Sun-ho, *The Good Neighbor* di Kasra Farahani e con James Caan, *Raccolto amaro (Bitter Harvest)* di George Mendeluk con Max Irons, Samantha Barks, Terence Stamp, *Enemy* di Denis Villeneuve con Jake Gyllenhaal e Mélanie Laurent (in collaborazione con 102 Distribution, film vincitore del Courmayeur Noir in Fest 2013), *Phantom Boy* di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol, selezionato al Torino Film Festival 2015 (distribuito a Marzo 2017), *Long Way North* di Rémi Chayé (2017), *Camp X-Ray* di Peter Sattler con Kristen Stewart, *Tangerines* di Zaza Urushadze, candidato all'Oscar per il Miglior Film Straniero nel 2015 (data uscita 26 maggio 2016), *Cosa ha fatto Richard* di Lenny Abrahamson, *Rebellion – Un atto di guerra* di Mathieu Kassovitz (La Haine), *Storie di cavalli e di uomini* di Benedikt Erlingsson, candidato all'Oscar da parte dell'Islanda nel 2014, *Un Gatto a Parigi* di Alain Gagnol e Jean-Loup Felicioli, nomination agli Oscar come miglior film d'animazione 2012, , *Il Ministro – L'esercizio dello Stato* di Pierre Shoeller, presentato al Festival di Cannes 2011 e vincitore di tre premi César, *Diary of the Dead* di George A. Romero, *About Elly* di Asghar Farhadi, vincitore dell'Orso d'Argento per la migliore regia alla Berlinale 2009, *Exit Through the Gift Shop* di Banksy, Nomination miglior documentario Oscar 2013.



## BRONX FILM SRL

VIA TOLEDO 329

80134 NAPOLI

P.IVA 07987611212

[bronxfilm@gmail.com](mailto:bronxfilm@gmail.com)

[www.bronxfilm.it](http://www.bronxfilm.it)

