



OFFICIAL SELECTION
**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**
2020

Rosa pietra stella

un film di

Marcello Sannino



with



CREDITS

Regista	Marcello Sannino
Con	Ivana Lotito Ludovica Nasti Fabrizio Rongione
E con	Imma Piro Francesca Bergamo Valentina Curatoli Niamh Mccan Gigi Savoia
Soggetto	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Massimiliano Virgilio, Giorgio Caruso
Sceneggiatura	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Giorgio Caruso
Direttore della fotografia	Alessandro Abate
Montaggio	Giorgio Franchini
Scenografia	Antonio Farina
Costumista	Rossella Aprea
Suono	Daniele Maraniello
Musiche	Riccardo Venò
Casting	Adele Gallo, Massimiliano Pacifico
Prodotto da	Antonella Di Nocera, Pier Francesco Aiello, Gaetano Di Vaio
Una produzione	Parallelo 41 produzioni, Bronx Film, PFA film
Con	Rai Cinema
Con il supporto di	Regione Campania (POC 2014-2020)
In collaborazione con	Film Commission Regione Campania

Con il contributo di



In collaborazione con



SINOSSI BREVE

Carmela è una giovane donna, bella e indomita come un'amazzone, tira avanti giorno per giorno con lavori precari e vane ambizioni, finché non le capita, per conto di un avvocato, di fare affari con gli immigrati clandestini che popolano i vicoli del centro antico di Napoli. E' stata una madre poco presente di una bambina di undici anni, Maria, ma ora vuole rimediare, assumersi le proprie responsabilità e vivere la sua maternità. Conosce Tarek, un quarantenne algerino, e lo travolge nella sua lotta per trovare un equilibrio, una vita.

SINOSSI

Carmela ha trent'anni, bella e indomita come un'amazzone, cerca di trovare da sola il modo per tirare avanti, giorno per giorno, con mille lavori precari, finché non le capita l'occasione di fare affari con gli immigrati che popolano il dedalo di vicoli del centro antico di Napoli. Un girone infernale in cui pur di avere un permesso di soggiorno si è disposti a pagare per lavorare. Carmela ha una figlia di undici anni, Maria. Vivono insieme ad Anna, sua madre, a Portici, una cittadina sul mare nell'immediata provincia di Napoli. Il loro rapporto non è facile: Anna avrebbe voluto una vita più semplice e regolare per la figlia che invece sta commettendo i suoi stessi errori. Carmela, dal canto suo, è stata una sorella più che una madre per Maria che irrimediabilmente ne soffre ed è da tempo monitorata dai servizi sociali. Per Carmela e' tempo ormai di assumersi le responsabilità di madre. Vuole conquistare la fiducia della figlia. Ci prova. Conosce Tarek, un quarantenne algerino che vive a Napoli da vent'anni. L'uomo prova attrazione per Carmela e tanta tenerezza. Questa fragile impalcatura sulla quale sta fondando la sua vita man mano si sgretola. Sullo sfondo una città-metafora della contemporaneità, multiculturale e polverosa, sensuale e squilibrata, con sporadici raggi di sole a coltivare le illusioni di ognuno. Un luogo in cui arrivare e mai più riuscire a ripartire.



NOTE DI REGIA

L'ispirazione a raccontare questa storia viene da una persona reale, un'amica conosciuta anni fa e che mi ha spesso coinvolto in giornate senza fine, passate ad inseguire persone da incontrare, commissioni da fare all'ultimo momento, illusioni quotidiane per non tornare a casa e in fondo fuggire al destino di una vita segnata dalla nascita. Partendo da questo rapporto ho immaginato il personaggio di Carmela.

Il film racconta il momento in cui Carmela deve, per necessità ed inconsapevole desiderio, uscire dalla sua solitudine, dal suo orgoglio, dalla sua chiusura al mondo, ed incontra l'altro. Un "nuovo" altro, sconosciuto, disperato anch'esso. In un mondo dove la lotta di classe è stata sostituita da una lotta interna tra coloro che vivono nella marginalità e nella clandestinità, Carmela usa le poche armi che ha a disposizione per la sua sopravvivenza. Questo è l'ambito sociale e politico nel quale si svolge la storia.

Il punto è: parlare delle persone o dei problemi sociali? In realtà, secondo me, non esiste nessun problema sociale chiaramente delineato. I problemi sono tutti problemi umani. Certo, siamo nel pieno di una fase di decadenza, di ingiustizia sociale, di disumanizzazione ma lo sappiamo tutti e non abbiamo più armi per difenderci. Quindi ripartiamo dalla persona, dalla gente coinvolta negli argomenti, spinta dalla necessità di sopravvivere e di cercare la vita. Aldilà della riflessione sul mondo, ciò che da sempre mi interessa nel mio lavoro è la persona. In questo caso una donna, che ancora oggi, in quanto donna, ha troppo spesso una posizione marginale.

La mia Carmela, oltre ad ispirarsi a una persona reale, ha come riferimento le donne raccontate in *Rosetta* dei fratelli Dardenne, *Adua e le compagne* di Antonio Pietrangeli, *Mouchette* di Robert Bresson, *Vivre sa vie* di J.L. Godard. ma anche in *Gloria* di John Cassavetes, *Senza tetto nè legge* di A.Varda, *Mamma Roma* di Pasolini. Donne sole molte volte spaesate rispetto al contesto che le circonda. Spesso costrette a prendere decisioni drastiche, a volte crudeli, spinte da una necessità assoluta. Donne che lottano, che si complicano la vita, che portano dentro di sé un desiderio grande, un sogno ancora confuso ma presente, un sogno in attesa di essere realizzato, forse in un'altra vita.

Gran parte del film è ambientato a Portici, un piccolo ma popoloso paese al confine sud-est di Napoli. Una cittadina benestante e conformista dove la figura di Carmela, con il suo carattere e le sue difficoltà a gestire la vita e la maternità, risaltano molto più che in una città come Napoli dove la sua condizione è comune a moltissime donne, a moltissime famiglie. Per lei, la contigua metropoli rappresenta il luogo delle maggiori opportunità, della fuga, un luogo dove ti conoscono in pochi e ti giudicano meno, ma anche il luogo dove ci si perde come in un magma in cui è difficilissimo muoversi e dal quale è impossibile uscirne illesi. Le riprese girate a Portici sono più descrittive dei luoghi, dei contesti che Carmela vive ed ha vissuto, dei luoghi anche di una certa bellezza dal punto di vista artistico e paesaggistico ma che le trasmettono un forte senso di solitudine.



IL REGISTA

MARCELLO SANNINO

Biografia

(Portici Napoli, 1971)

Dopo gli studi e diverse esperienze nel campo dell'architettura e dell'editoria indipendente, decide di dedicarsi al cinema. Oltre al suo impegno come regista, dal 2008 al 2016 collabora in qualità di docente a diversi workshop e atelier di cinema del reale. Critico cinematografico e curatore di eventi, i suoi documentari sono stati presentati e premiati in diversi festival nazionali e internazionali. *Rosa pietra stella* è il suo primo lungometraggio.



Filmografia

- 2003 - **Decroux e il mimo corporeo** - documentario
- 2004 - **La passione Suessana** - documentario
- 2007 - **L'ultima Treves** - documentario
- 2008 - **In Purgatorio** - documentario (fotografia)
- 2009 - **Corde** - documentario
- 2010 - **Napoli 24** (documentario - episodio)
- 2012 - **La seconda natura** - documentario
- 2014 - **Altrove** - cortometraggio
- 2015 - **Appunti sulla fine del mondo** - cortometraggio
- 2016 - **For ever** - cortometraggio
- 2017 - **Perduto amore** - cortometraggio
- 2018 - **Porta Capuana** - documentario
- 2019 - **Rosa pietra stella** - lungometraggio

Premi

Corde

27° Torino Film Festival - Premio speciale della Giuria, Premio Avanti (Agenzia per la Valorizzazione Nuovi Autori Italiani), Menzione Speciale Ucca | 28° Bellaria Film Festival - Premio Speciale della Giuria "Casa Rossa Doc" Miglior Documentario | Indox 2010 Festival - Italiana Doc Secondo Premio | Salinadocfest 2010 - "Tasca D'almerita" Premio per il Miglior Documentario | Obiettivi sul lavoro 2010 - Menzione Speciale | Festival Terra di Cinema 2011 - Tremblay-En-France - Premio speciale della Giuria | Napoli Film Festival 2010 - Vesuvio Award per Miglior Regista | Euganea Film Festival 2010 - Premio Speciale della Giuria.

La seconda natura

Menzione Speciale Giuria Di Italiana.Doc, Premio Ucca Venti Città | Primo Premio della Giuria Territori-Contest 2013 al Nuovo Cinema Aquila Roma.

ATTORI PRINCIPALI

IVANA LOTITO



- 2006 - **A volte verso sera**, di E. Barbani
- 2007 - **Hotel Meina**, di Carlo Lizzani
- 2008 - **Il coraggio di Angela**, di Luciano Manuzzi – miniserie tv
- 2009 - **Cado dalle nubi**, di Gennaro Nunziante
- 2010 - **Letters to Juliet**, di Gary Winick
- 2010 - **Terra ribelle**, di Cinzia TH Torrini
- 2010 - **Paura di amare**, di Vincenzo Terracciano - miniserie tv
- 2012 - **Il restauratore**, ep. "Segreti e bugie"
- 2012 - **Ultimo 4 - L'occhio del falco**, di Michele Soavi - miniserie tv
- 2012 - **Stuck – The Chronicles Of David Rea**, di Ivan Silvestrini – web serie
- 2013 - **Bella di papà**, di Enzo Pigionica
- 2013 - 2014 - **Squadra antimafia 5** - serie TV
- 2014 - **Don Matteo 9**, ep. "Questione di priorità", di Jan Michelini
- 2015 - **Io che amo solo te**, di Marco Ponti
- 2015 - **Loro chi?**, di Francesco Miccichè e Fabio Bonifacci
- 2016 - 2019 - **Gomorra - La serie** - serie TV
- 2016 - **La cena di Natale**, di Marco Ponti
- 2018 - **Immaturo - La serie**, di Rolando Ravello
- 2018 - **Liberi sognatori - La scelta**, di Stefano Mordini - film TV
- 2018 - **Tutto può succedere** – serie TV
- 2018 - **Solo** - seconda stagione, di Stefano Mordini - serie TV
- 2019 - **Il grande spirito**, di Sergio Rubini
- 2019 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino

FABRIZIO RONGIONE



- 1999 - **Rosetta**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2002 - **Le Troisième Œil**, di Christophe Fraipont
- 2001 - **Le parole di mio padre**, di Francesca Comencini
- 2004 - **Ne fais pas ça**, di Luc Bondy
- 2004 - **Nema problema**, di Giancarlo Bocchi
- 2004 - **Tartarughe sul dorso**, di Stefano Pasetto
- 2005 - **L'Enfant - Una storia d'amore (L'Enfant)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2006 - **Fratelli di sangue**, di Davide Sordella
- 2007 - **Ça rend heureux**, di Joachim Lafosse
- 2007 - **Le Dernier Gang**, di Ariel Zeitoun
- 2008 - **Il matrimonio di Lorna (Le Silence de Lorna)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2008 - **Passe-passe**, di Tonie Marshall
- 2008 - **Il nostro messia**, by Claudio Serughetti
- 2009 - **Lionel**, di Mohamed Soudani
- 2009 - **L'altro uomo**, di Emiliano Corapi
- 2009 - **La prima linea**, di Renato De Maria
- 2011 - **Il ragazzo con la bicicletta (Le Gamin au vélo)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2012 - **Omblin**, di Stéphane Cazes
- 2012 - **Diaz - Don't Clean Up This Blood**, di Daniele Vicari
- 2012 - **Sulla strada di casa**, di Emiliano Corapi
- 2012 - **L'Œil de l'astronome**, di Stan Neumann
- 2013 - **Une chanson pour ma mère**, di Joël Franka
- 2013 - **La religiosa (La Religieuse)**, di Guillaume Nicloux
- 2013 - **Violet**, di Martin Provost
- 2014 - **La Sapienza**, di Eugène Green
- 2014 - **Due giorni, una notte (Deux jours, une nuit)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2016 - **La ragazza senza nome (La Fille inconnue)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2017 - **I figli della notte**, di Andrea De Sica
- 2019 - **Il primo re**, di Matteo Rovere
- 2006-2007 - **Mafiosa - Le clan** - serie TV
- 2019 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino
- 2008-2013 - **Un village français** - serie TV

LUDOVICA NASTI



2018 - *L'amica geniale*, di Saverio Costanzo

2019 - *Un posto al sole* - serie TV

2019 - *Rosa pietra stella*, di Marcello Sannino

Premi

2019 - Globo d'oro Associazione Stampa estera in Italia per "Miglior Giovane Promessa"

2019 - Premio Virna Lisa 2019 per "Miglior Nuova Promessa"

2019 - Italian Movie Award XI ed. Festival Internazionale del Cinema Italiano all'Estero

2019 - Gran Galà del cinema e della fiction



I PRODUTTORI

PARALLELO 41 PRODUZIONI

Fondata nel 2002 da Antonella Di Nocera con l'idea di valorizzare talenti giovani e contenuti indipendenti negli audiovisivi e del cinema per evocare opportunità e creatività a partire dalle esperienze e le professionalità del territorio verso azioni inesplorate di produzione. La sua poetica caratterizzante si basa sull'idea di cinema leggero: tecnologie digitali, troupe ridotte, location di strada, protagonisti e storie della realtà e narrazioni che la interrogano e la raccontano. Molte le produzioni di Parallelo 41 che hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui: *Corde* (2010) e *La seconda natura* (2012) di Marcello Sannino (entrambi premiati al Torino Film Festival); *Il segreto* (2014) di cyop&kaf (Nomination Miglior documentario - David di Donatello | Miglior Opera Prima e Menzione Speciale della Giuria dei giovani - Cinéma du réel, Parigi | Premio Extra muros - Pravo Ljudski Film Festival, Sarajevo | Menzione speciale - DocLisboa | Premio speciale della giuria - Fronteira International Festival, Brasile | Menzione speciale della giuria - Torino Film Festival | Premio Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Le cose belle* (2013) di Ferrente e Piperno (Riconoscimento speciale Miglior Docufilm - Nastri d'Argento | Miglior documentario italiano - Doc/it Professional Award | Primo Premio - SalinaDocFest | Menzione speciale - MedFilm Festival | Prix Azzeddine Meddour - Festival Internazionale Cinema Mediterraneo, Tétouan | Premio giuria giovani - Annecy Cinéma Italien | Menzione speciale - Incontri del cinema italiano, Toulouse | Menzione speciale - Concorso Italia Doc e Menzione speciale Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Pagani* (2016) di Elisa Flaminia Inno (Filmmaker Festival | Cinéma du Reel, Parigi | Terre di Cinema - Tremblay en France | Lovers Film Festival - Torino | Films Femmes Mediterranee - Marsiglia | Miglior Documentario Religioso, Los Angeles); *MalaMènti* (2018) di Francesco Di Leva (Nastro d'Argento per l'innovazione); *Aperti al pubblico* (2017) di Silvia Bellotti (Miglior documentario - Visioni Italiane, Bologna | Menzione d'onore - Dok Leipzig | Gran Premio Nanook - menzione speciale - Jean Rouch International Festival, Parigi); *Non può essere sempre estate* (2018) di Margherita Panizon e Sabrina Iannucci (Premio della Platea Competente di giovani critici e rappresentanti delle Biblioteche di Roma - Extra Doc Festival, Roma | Annecy Cinema Italien 2018 | Shorts International Film Festival, Trieste | Viva il Cinema!, Tours (Francia) | Festival del nuovo cinema italiano, Tremblay-en-France); *Giù dal vivo* (2019) di Nazareno M. Nicoletti - coprodotto con Arci Movie (Selezione internazionale concorso - Karlovy Vary).

BRONX FILM

BRONX FILM (già Figli del Bronx), produce lungometraggi, cortometraggi e documentari presentati nell'ambito dei più prestigiosi festival nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua visione di Cinema come strumento di rappresentazione e di comunicazione della realtà urbana.

Nata nel 2003 nell'area nord di Napoli, è tra le realtà produttive più interessanti del cinema indipendente italiano. Nel 2007 co-produce con Minerva Pictures Group e Pfa Films il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2010 co-produce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas - Educazione Criminale*, opera prima di Guido Lombardi, presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Vincitore del Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan. Impegnato in documentari tra i quali *Ritratti abusivi* (2013) di Romano Montesarchio, presentato all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e *Largo Baracche* di Gaetano Di Vaio (2014), vincitore del Premio Doc/It come Migliore Documentario alla 9° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2013 co-produce con Minerva Pictures Group il lungometraggio *Take Five*, per la regia di Guido Lombardi presentato in concorso all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

Nel 2015 co-produce *Per Amor Vostro*, di G. M. Gaudino, presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e vince la Coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino. Nel 2016 co-produce *Falchi*, per la regia di Toni D'Angelo, e *Veleno* di Diego Olivares, presentato alla 32° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2015 - 2016 è in partnership in tutte le stagioni della serie Tv Gomorra, una produzione Sky - Cattleya.

Nel 2018 co-produce con Indigo Film e Rai Cinema, il film *Il ladro di giorni* per la regia di Guido Lombardi con attore protagonista Riccardo Scamarcio, in concorso ad ottobre 2019 alla Festa del Cinema di Roma.

Attualmente la Bronx Film è in preparazione con il film *Pompei - La Via dell'Abbondanza* di G.M. Gaudino con Valeria Golino.

P.F.A. FILMS

È una società di produzione e distribuzione con sede a Roma, fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. Al momento, la P.F.A. Films sta co-producendo il film il documentario *Sea Sisters* per la regia di Brunella Filì, l'horror-thriller *Mi parlano* di Giorgio Bruno, il dramma realistico *Assediati* di Carlo Luglio, la commedia drammatica *Il ladro di cardellini* di Carlo Luglio (in post-produzione). Tra gli ultimi film prodotti dalla P.F.A.: *Deprivation* del regista statunitense Brian Skiba (2018), il cult movie indipendente *Spaghetti Story* di Ciro De Caro (2013), *Napoli Napoli Napoli* di Abel Ferrara, presentato al Festival di Venezia 2009, Selezione Ufficiale – Fuori Concorso, *Il pugile e la ballerina* di Francesco Suriano. Dal 1992 la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei film per distribuirli nelle sale cinematografiche, in televisione, in home video, VoD, Svod. Tra le distribuzioni più recenti della PFA: *Beast* di Michael Pearce, 10 Nominations ai BIF Award 2018 (uscita sala nel 2020), *Border* di Ali Abbasi, vincitore di Un Certain Regard – Cannes 2018, Oscar Entry da parte della Svezia, *Il professore cambia scuola* di Olivier Ayache-Vidal e con Denis Podalydès de la Comedie Francaise, *L'affido – Una storia di violenza* di Xavier Legrand, Leone d'Argento Miglior Regia, Leone del Futuro – Premio Luigi De Laurentiis a Venezia 74, *A Day* del regista coreano Cho Sun-ho, *The Good Neighbor* di Kasra Farahani e con James Caan, *Raccolto amaro* (Bitter Harvest) di George Mendeluk con Max Irons, Samantha Barks, Terence Stamp. P.F.A. Films ha inoltre distribuito il film d'animazione *Sasha e il Polo Nord* by Rémi Chayé, presentato in Alice nella città al Festival di Roma 2015, *Phantom Boy* di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol, selezionato al Torino Film Festival 2015, *Enemy* di Denis Villeneuve con Jake Gyllenhaal e Mélanie Laurent (in collaborazione con 102 Distribution, film vincitore del Courmayeur Noir in Fest 2013), *Camp X-Ray* di Peter Sattler con Kristen Stewart, *Cosa ha fatto Richard* di Lenny Abrahamson, *Rebellion – Un atto di guerra* di Mathieu Kassovitz (La Haine), *Tangerines* di Zaza Urushadze, candidato all'Oscar per il Miglior Film Straniero nel 2015, *Storie di cavalli e di uomini* di Benedikt Erlingsson, candidato all'Oscar da parte dell'Islanda nel 2014, *Diary of the Dead* di George A. Romero, *About Elly* di Asghar Farhadi, vincitore dell'Orso d'Argento per la migliore regia alla Berlinale 2009, *Dancing Dreams* di Anne Linsel e Rainer Hoffmann, documentario su Pina Bausch presentato nella sezione Berlinale Special Gala alla Berlinale 2010, *Exit Through the Gift Shop* di Banksy, Nomination miglior documentario Oscar 2011, *Il Ministro – L'esercizio dello Stato* di Pierre Shoeller, presentato al Festival di Cannes 2011 e vincitore di tre premi César, *Un Gatto a Parigi* di Alain Gagnol e Jean-Loup Felicioli, nomination agli Oscar come miglior film d'animazione 2012. Specificatamente per il mercato Home Video, P.F.A. Films ha distribuito *The Deep Blue Sea – Il profondo mare azzurro* di Terence Davies, *Submarine* di Richard Ayoade, *Kill List* di Ben Wheatley, *Snowtown* di Justin Kurzel, *Minuscule - La Vita Segreta degli Insetti* - stagione I e II - pluripremiata serie animata francese, e *Carlos* (sia il film che la serie) di Olivier Assayas, in Selezione Ufficiale al Festival di Cannes 2011, Miglior Film ai Golden Globe 2011, Evento Speciale Festival Internazionale Del Film Di Roma.

Contatti: Antonella Di Nocera +39 3355826163 | antodinocera@gmail.com

International sales: Pier Francesco Aiello +39 3356177401 | pfafilms@yahoo.com; pfafilms1@gmail.com



Parallelo 41 produzioni
Antonella Di Nocera
Via A.C. De Meis 221, Napoli, 80147
parallelo41produzioni@gmail.com
www.parallelo41produzioni.com



Bronx Film S.r.l.
Gaetano Di Vaio
Via Toledo 329, Napoli, 80134
bronxfilm@gmail.com
www.bronxfilm.it



P.F.A. Films Srl.
Pier Francesco Aiello
Via Francesco Milizia 2, Roma, 00196
pfafilms1@gmail.com
pfafilms@yahoo.com
www.pfafilms.com